

11. ÉS 12. ÉVFOLYAMOS TANULÓK VISZONYA A MOZGÓKÉPKULTÚRA TANULÁSÁHOZ



Konzulens:

Nagy László
szakmódszertan oktató

Külső konzulens:

B. Németh Mária dr.
egyetemi adjunktus

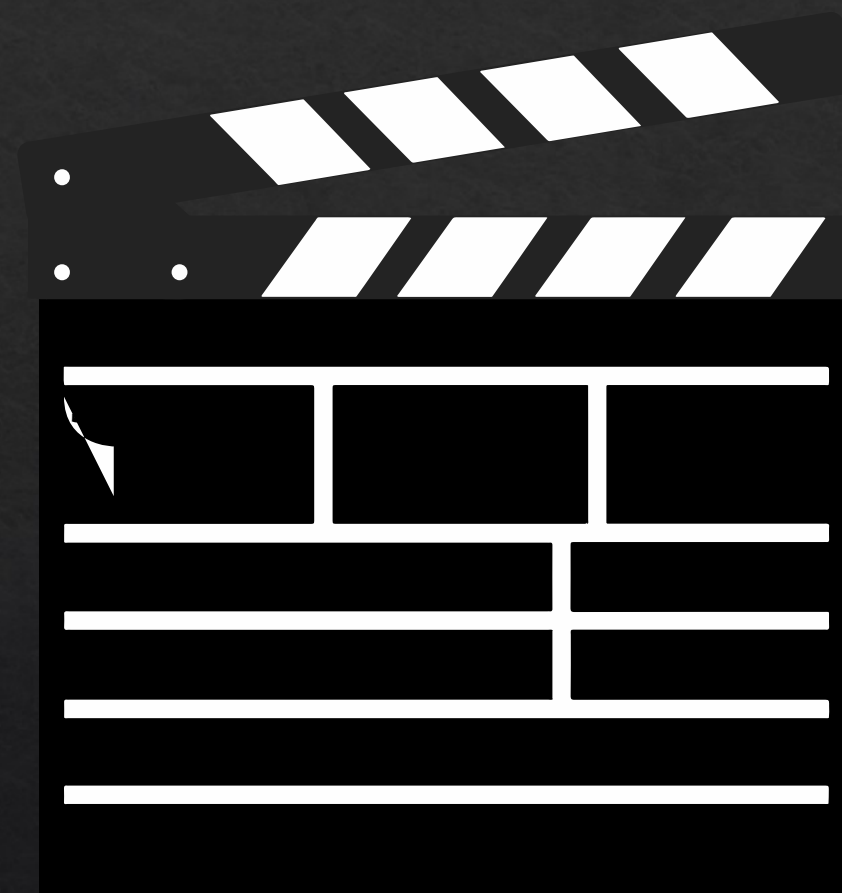
Készítette:

Balog Zsolt Patrik
angol-média osztatlan tanárszak

TARTALOM



- 1 | Problémafelvetés
- 2 | Elméleti keretek
- 3 | Eszközök, módszerek
- 4 | Eredmények bemutatása



PROBLÉMAFELVETÉS



◇ Mozgóképek kora

◇ DE! periférikus helyzet

◇ Nemzeti alaptanterv (2020)

◇ fókuszváltás

◇ mozgóképkultúra < médiaismeret

◇ diákok véleménye?



ELMÉLETI KERETEK

TÉMAKÖR:

NEVELÉSI ÉS FEJLESZTÉSI CÉL:

FOGALMAK:

A mozgóképi közlés mód ki-fejezőeszközei: szövegépítkezés a hagyományos és az új médiában, képi eszközök a digitalizáció előtt és most; az audiovizuális elemek esztétikai szerepe a művészi alkotásoknál és céljai a kereskedelmi célú tartalomszolgáltatásban.

Kultúra és tömegkultúra: hatása az egyénre és a társadalomra; esztétikai minőség és a fogyasztói társadalom kölcsönhatása; jelenségek a médiában és a filmművészetben – sztárok, szerepek, sztereotípiák, életformák; a virtuális valóság.

A magyar film: alkotók és alkotások; a magyar filmművészet jelentősége és értékei a nemzeti kultúrában; a magyar film korszakai, sajátosságai; jeles magyar rendezők és színészek.

(1) a filmelbeszélés dramaturgiai egységeinek ismerete és alkalmazása. (2) a képkivágás, kameraállás és kameramozgás jelentésmódosító szerepének vizsgálata (3) a montázs jelentésteremtő funkciójának megismertetése. (4) mozgókép-szövegszerkesztési gyakorlatok. (5) a digitális képalkotás előnyeinek és hátrányainak áttekintése.

(1) a kultúra fogalmának értelmezése. (2) a civilizáció, a kultúra és a művészet fogalma közötti különbségek megértése. (3) a szerzői (magas vagy elit) illetve a műfaji (populáris vagy tömegkultúra) fogalmának vizsgálata. (4) a fogyasztói társadalmat jellemző jelenségének, a giccsnek a megvitatása a mozgóképkultúrában. (5) annak vizsgálata, hogyan közvetít a média sztereotípiákat és életformákat. (6) a média „sztár csináló” szerepének bemutatása (7) a sztár, a celeb és az influencer fogalmának elválasztása.

(1) a magyar filmtörténet fő korszakainak és azok jellemzőinek ismertetése. (2) a magyar filmtörténet néhány kiemelkedő alkotásának és azok alkotóinak ismertetése. (3) a szerzői film és a közönségfilm szerepének áttekintése, megítélésének változása a magyar filmgyártás történetében. (4) a magyar filmek helyének és sikereinek ismertetése a nemzetközi filmgyártásban. (5) a magyar film helyének és szerepének ismertetése a nemzeti kultúrában.

montázs, filmelbeszélés, képkivágás, kameraállás, digitális kép, audiovizuális kommunikáció

kultúra, civilizáció, művészet, magas-vagy elitkultúra, populáris vagy tömegkultúra, archetípus, kultúraközvetítés, szerzői és műfaji, giccs, sztár, celeb; influencer

fikció és dokumentum, modern film, Budapesti iskola, szerzői film, kísérleti film, közönségfilm, történelmi parabola, irodalmi adaptáció, filmszatíra, animációs film

változása

TÉMAKÖR:

A figyelemirányítás, hangulatteremtés és értelmezés fő eszközei

A mozgóképi elbeszélés

A szerzői kultúra és tömegkultúra, mint eltérő beszédmódok

(1) Sajátos mozgóképi szövegalkotó kódok felismerése és alkalmazása.

(1) A filmelbeszélés eszközeinek tudatosítása.

(1) A szerzői nézőpont, a szemléleti és műfaji keretek felismerése.

NEVELÉSI ÉS FEJLESZTÉSI CÉL:

(2) Az intertextualitás jelenségének felismerése és értelmezése.

(2) Összetettebb (időben és térben elkülönülő) cselekmények megjelenítése, tagolása.

(2) az ezeket szolgáló audiovizuális kifejezőeszközök azonosítása.

FOGALMAK:

kompozíció, fényviszony, színkezelés, képkivágás, plán, távolság, gépállás, nézőpont, szemszög, kameramozgás, beállítás, jelenet, mozgóképi időzet

montázs, elbeszélő, szerepjáték, fotogenitás, metakommunikáció, státusz, tér- és időszervezés, utalás, adaptáció, storyboard

kultúra és tömegkultúra, műfajfilm, műfajkeveredés, korstílus, magyar filmművészet, posztmodern, szerzői film, kézjegy, archetípus, sztár, hős

A tanulók véleménye a mozgóképkultúra és médiaismeret tantárgy tanulásáról

Iskola:

Osztály:.....

Kedves Tanuló!

Ezzel a kérdőívvel azt szeretnénk megtudni, hogyan viszonyulsz a **mozgóképkultúra és médiaismeret** tantárgy tanulásához, mi a véleményed arról. **Kérünk, olvasd el figyelmesen a kérdéseket és válaszolj mindegyikre! NINCSENEK JÓ ÉS ROSSZ VÁLASZOK**, nekünk a **TE** véleményed számít. Ha valamit nem értesz, kérdezd bátran a tanárodat!

Nemed (*Húzd alá a megfelelőt!*): (1) fiú (2) lány

Milyen volt a tanulmányi átlagod az *elmúlt tanév végén*? _____

Hányast kaptál az *elmúlt tanév végén* a **mozgóképkultúra és médiaismeret** tantárgyból? _____

Mennyire szereted tanulni a **mozgóképkultúra és médiaismeret** tantárgyat?

Egyáltalán nem szeretem
1

Kicsit szeretem
2

Közepesen szeretem
3

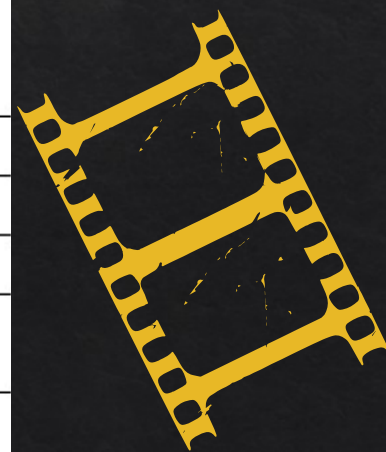
Szeretem
4

Nagyon szeretem
5

Mennyire értesz egyet a következő állításokkal? *Karikázz be egy számot minden sorban!*

1: egyáltalán nem értek egyet 2: inkább nem értek egyet 3: részben egyetértek
4: inkább egyet értek 5: teljes mértékben egyet értek

1.	Jó, hogy a mozgóképkultúra megismerteti a magaskultúra klasszikus filmjeivel.	1	2	3	4	5
2.	Hasznos tanulni a mozgóképi keretezés manipulatív oldaláról.	1	2	3	4	5
3.	Jó, hogy a magyar film története részét képezi a tananyagnak.	1	2	3	4	5
4.	Fontos, hogy tanulunk a szövegköztiségről (<i>intertextualitás</i>), hiszen így megérthetjük a modern filmművészetet és a kortárs médiát.	1	2	3	4	5
5.	Jó, ha valaki meg tudja különböztetni filmekben a cselekményt, a történetet és az elbeszélést.	1	2	3	4	5
6.	Hasznos, hogy van egy olyan tanóra, amelyen szó esik a sztárimádatról.	1	2	3	4	5



◇ Mérőeszköz

◇ papíralap

◇ mozgókép

◇ 4 háttér

◇ 5 fokú s

◇ KMO ir

◇ Minta

◇ 303 fő

◇ 3 város,

◇ 11. és 1

KUTATÁSI KÉRDÉSEK

1. Milyen volt a 2012-es kerettanterv mozgóképes témaköreinek kedveltsége a 2020/21-es tanév egyes tanrendjében?

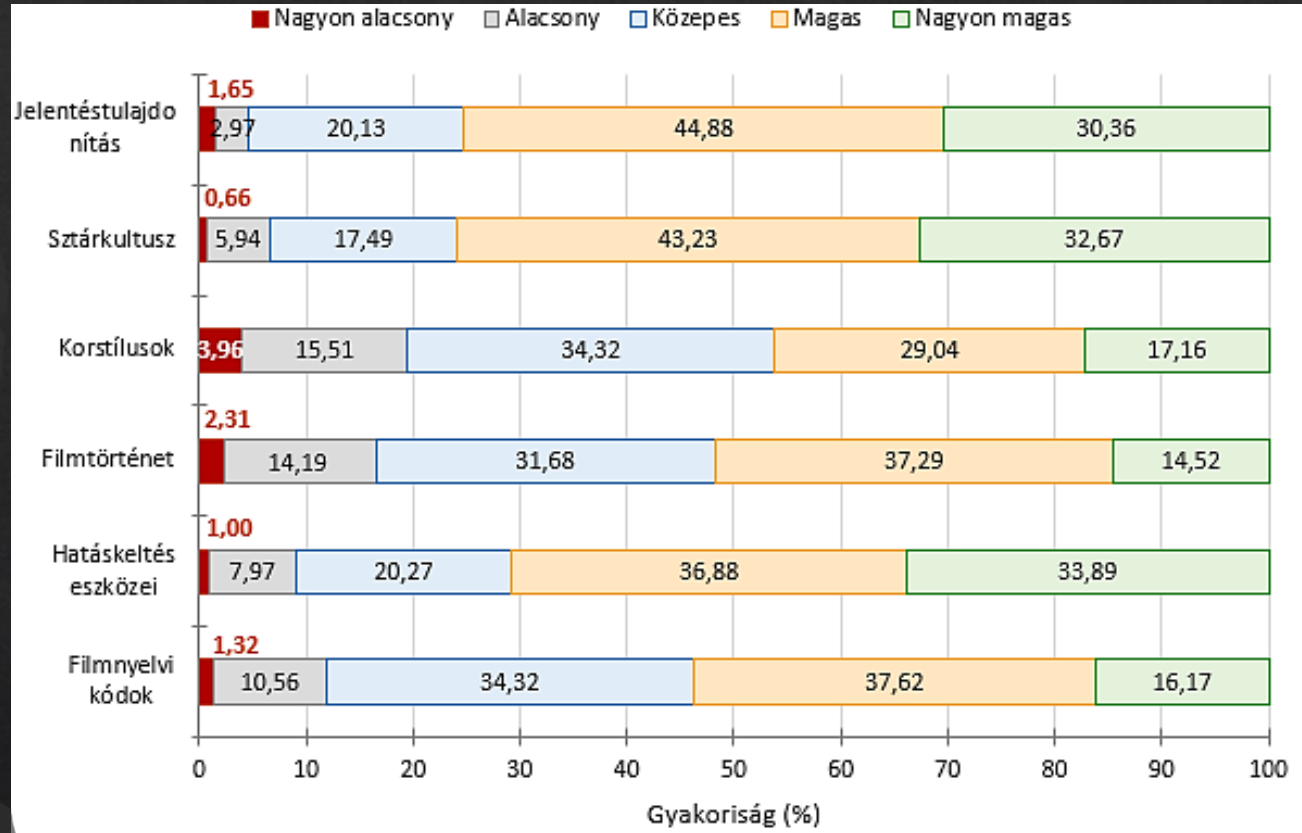
2. Hogyan reprezentálódnak a diákok által kedvelt és kevésbé kedvelt mozgóképes témakörök a 2020-as kerettantervben?

3. Milyen kapcsolat mutatkozik meg a mozgóképes témakörök kedveltsége és a mozgóképkultúra és médiaismeret tantárgyhoz fűződő attitűd között?

4. Milyen kapcsolat van a mozgóképkultúra és médiaismeret tantárgy bizonyítványjeggyel jellemzett teljesítménye, és a mozgóképkultúra és médiaismeret tárgyhoz fűződő viszony (attitűd) között?



A HAT TANTERVI TÉMAKÖR KEDVELTSÉGI SZINTJEINEK GYAKORISÁGA



◇ (+) jelentéstulajdonítás, sztárkultusz

◇ (-) korstílusok, filmtörténeti ismeretek, filmnyelvi kódok

NAT

2020

ÖSSZEGZÉS

- ◇ **A Z generáció kedvelt, legkevésbé kedvelt mozgóképes témakörei**

- ◇ (+): világukhoz kapcsolódó ismeretek

- ◇ (-): tőlük korban távol levő ismeretek

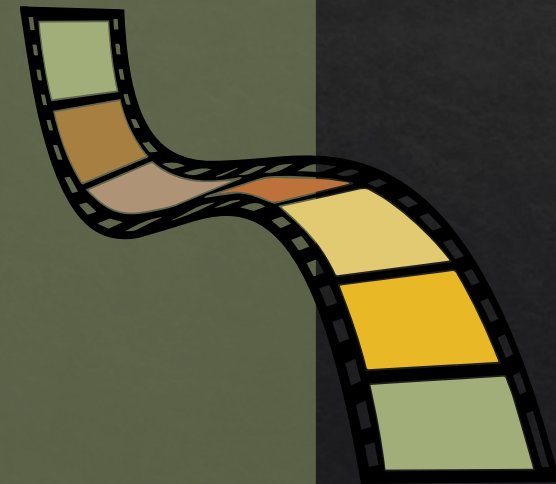
- ◇ **A tantervi témakörök összefüggése a tantárgy bizonyítványjegyével**

- ◇ gyenge kapcsolat

- ◇ **11. és 12. évfolyamosok viszonya a mozgóképkultúra és médiaismeret tantárgyhoz**

- ◇ 3,41 DE! kevésbé ezen témakörök mentén

Kérdés: NAT 2020 – javít vagy ront? → kutatás folytatása



KÖSZÖNÖM A MEGTISZTELŐ FIGYELMET!

